

Lo sceneggiatore, regista, scrittore e saggista **Pascal Bonitzer** (Parigi, 1946) inizia la sua carriera come critico cinematografico per i «Cahiers du Cinéma». Nel 1970 inizia a scrivere sceneggiature per autori come Jacques Rivette, André Téchiné e Raoul Ruiz. Dal 1986 dirige il dipartimento di sceneggiatura presso la famosa scuola di cinema La Fémis. Ed è anche docente di cinema presso l'Université Paris III (Censier). Pur proseguendo nell'attività di sceneggiatore, e anche di attore, nel 1996 passa alla regia con *Encore*, esordio che gli vale il Premio Jean Vigo e una nomination per l'opera prima ai César. Nel 1998 riceve il premio Henri-Jeanson dalla Società Francese degli Autori e Compositori Drammatici (SACD). Di seguito dirige *Rien sur Robert* (1999), *Petites coupures (Piccoli tradimenti, 2003)*, selezionato in concorso al Festival di Berlino, e *Je pense à vous* (2006). Nel 2008 è la volta di *Le grand alibi*, tratto da un testo di Agatha Christie. Quattro anni dopo dirige *Cherchez Hortense* (2012). Quest'anno è ancora dietro la macchina da presa per il film scritto con Agnès de Sacy, *Tout de Suite Maintenant*. Contemporaneamente esce *La Vision Partielle: Écrits sur le Cinéma*, una raccolta di saggi pubblicati nei quindici anni di collaborazione con i «Cahiers du Cinéma».